CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE ET RICHE

COLLECTION DE

TABLEAUX,

Des meilleurs et plus célèbres Peintres des écoles Flamande, Hollandoise, Allemande et Italienne;

QUI COMPOSENT LE CABINET

De Monsieur T. LORIDON-DE-GHELLINCK;

Ayant demeuré dans le Quaetham à Gand;

AINSI QUE DES OBJETS

MOBILIERS

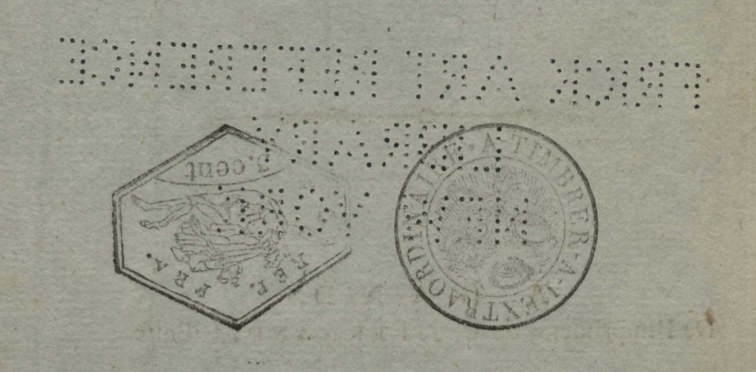
Appartenant au dit LORIDON;

Dont la Vente se fera publiquement en francs et centimes, payable comptant, à la Salle d'Armes (*dite Scherm-schoole*) size à Gand, rue de St. Jean, le 26, 27 et 28 Floréal an XI, (16, 17 et 18 Mai 1803) et jours suivant au besoin.

A GAND,

De l'Imprimerie de C. J. FERNAND. te Putte.

On exposera les Tableaux et les objets Mobiliers à la vue du Public, deux jours avant la vente, depuis neuf heures du matin, et l'après-midi depuis deux jusqu'à cinq de rélévée dans ladite Salle d'Armes.



CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

DAVID TENIERS.

Peint sur toile, nouvelle mesur. larg. 56 *cent.* 8 *mil., haut* 40 *cent.* 6 *mil.* (*ancienne mes. larg.* 21 *et haut.* 15 *pouces.*)

1 UN beau paysage où on voit sur le devant un homme qui conduit trois vaches, une belle perspective qui est terminée par des anciens bâtimens; au milieu du tableaux est une riviere, tout peint avec beaucoup de force.

J. TENCY.

Sur bois, larg. 29 *cent.* 7 *mil. haut.* 21 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 11 *et haut* 8 *pouces.*)

2 Une marine qui est ornée de plusieurs barques qui sont à la voile; peint d'un fini le plus terminé.

PAR LE MÊME.

Sur bois, larg. 37 *cent.* 8 *mil. haut.* 35 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 14 *et haut* 13 *pouces.*)

3 Une mer calme, où est un vaisseau de guerre, des barques qui sont à la voile et font leur route, peint d'un beau fini.

CATHERINE EYKENS.

Sur bois, larg. 27 *cent. haut* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 10 *et haut* 14 *pouces.*)

4 Cette fille peintre s'est peinte elle-même et est entourée d'une guirlande composée de toutes sortes des fruits, peint d'un agréable couleur.

D'après VAN DYCK.

Sur toile colée sur bois, larg. 37 *cent.* 5 *mil. haut* 27 *cent.* (*larg.* 13 *et demi et haut* 10 *pouces.*)

5 Le corps de Jesus-Christ mort sur le giron de la Vierge. Esquisse légérement peint.

JACQUES ARTOIS.

Sur bois, larg. 35 *cent.* 1 *mil. haut* 21 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 13 *et haut* 9 *pouces.*)

6 Un paysage où David Teniers a peint les figures artistement.

PIERRE SNAYERS.

Sur toile, larg. 56 *cent.* 8 *mil. haut.* 46 *cent.* (*larg.* 21 *et haut* 17 *pouces.*)

7 Ce paysage représente un bois, sur le devant est une pièce d'eau où on voit beaucoup de figures.

SCHOVAERTS.

Sur bois, larg. 35 *cent.* 1 *mil. haut* 24 *cent.* (*larg.* 13 *et haut* 8 *et demi pouces.*)

8 Un paysage, l'intérieur d'un village où on voit une quantité de figures, et une jolie perspective. Ce tableau est terminé et peint avec esprit.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

9 Un autre paysage, où on decouvre une étendue de pays, orné d'une quantité de figures. Ce tableau fait pendant au précédent.

VANDER VENNE.

Sur toile, larg. 108 *cent.* 2 *mil. haut* 138 *cent.* (*larg.* 40 *et haut.* 51 *pouces.*)

10 Diogène devant Alexandre.

PAR UN ANONYME.

Sur toile, larg. 35 *cent.* 1 *mil. haut* 46 *cent.* (*larg.* 13 *et haut.* 17 *pouces.*)

11 Jesus-Christ attaché à la croix, on voit au bas de la croix sa mère dans la plus douloureuse contenance, la Madalaine éplorée embrasse la croix. Peint dans la maniere de Titien.

HEEMSKERKE.

Sur toile, larg. 56 cent. 8 mil. haut. 46 cent. (larg. 12 et haut. 17 pouces.)

12 L'intérieur d'une chambre, où un notaire écrit un testament, qu'un malade qui est dans un lit, passe devant lui, un cordelier dit la derniere volonté du maribond au notaire, qui regarde avec avidité quelques sacs remplis d'argent qui sont parterre; il s'y trouve beaucoup d'autres figures et accessoires. Ce tableau réunit la touche la plus légére, l'expression et la vérité.

LE MÊME.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

13 Une conversation dans une chambre, au coin droit de laquelle sont quatre paysans qui jouent aux dés, près d'eux se trouve une femme, qui apparemment est l'hôtesse avec un pot entre les mains, beaucoup de figures et accessoires composent le reste de cette grande ordonnance. Ce tableau sert de pendant au précédent et n'a pas moins de mérite.

GUILLAUME DE HEUS.

Sur bois, larg. 39 cent. 2 mil. haut 48 cent. 7 mil. (larg. 14 et demi et haut 18 pouces.)

14 Un beau paysage, où on voit à la gauche un chateau et de l'autre côté une jolie perspective, il est orné d'un homme qui conduit un troupeau de bœufs, un ane et d'autres figures.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

15 Le pendant qu'est aussi un paysage, représente à la droite un chateau, sur le devant est un troupeau de vaches conduit par une femme. Ces deux morceaux sont rendus avec beaucoup de force et grande finesse.

BECKERS, D'APRÈS BREYDEL.

Sur cuivre, larg. 32 cent. 9 mil. haut. 21 cent. 6 mil. (larg. 12 et haut. 8 pouces.)

16 Une bataille de cavalerie qui se donne dans un paysage.

BECKERS, D'APRÈS BREYDEL.

Sur cuivre, larg. 32 cent. 9 mil. haut. 21 cent. 6 mil. (larg. 12 et haut. 8 pouces.)

17 Une bataille, pendant au précédent.

GOVERT FLINCK.

Sur bois, larg. 81 cent. 2 mil. haut. 59 cent. 5 mil. (larg. 30 et haut. 22 pouces.)

18 Notre Seigneur Jesus-Christ mort et exposé sur le giron de la Ste Vierge, qui est assise, la Madelaine et Ste Jean, soutiennent le corps du Sauveur et trois saintes femmes sont à genoux près du corps. Ce tableau est d'un grand effet.

M. MOLAN.

Peint sur une planche de bois d'acajou, d'une seule pièce, larg. 78 cent. 5 mil. haut. 46 mil. (larg. 29 et haut 17 pouces.)

19 Un paysage, dans le milieu est une riviere, qui separe un paysage montagneux, sur le devant à la droite on voit une femme deux enfans, et plusieurs homme. Ce tableau est beau et transperant, on trouve une estampe de la même grandeur, gravé d'après ce tableau.

R. BRAEKENBURG.

Sur bois, larg. 13 cent. 5 mil. haut. 16 cent. 2 mil. (larg. 5 et haut 6 pouces.)

20 Un paysan et une femme qui se divertissent dans une espèce de cuisine. Peint avec beaucoup d'effet.

PAR UN ANONYME.

Sur toile, larg. 73 cent. haut. 78 cent. 5 mil. (larg. 27 et haut. 29 pouces.)

21 Un paysage, où on voit à la gauche un tronc et deux grands arbres, dont les écorces sont savamment traités, les figures sont peintes dans la maniere de Jean Lingelbac.

HEEMSKERKE.

Sur toile, larg. 59 cent. 5 mil. haut 48 cent. 7 mil. (larg. 22 et haut 18 pouces.)

22 Une cuisine, un militaire à table entouré de

paysans qui viennent implorer sa clemence. On voit beaucoup d'ustenciles de menage et autres accessoires.

HEEMSKERKE.

Sur toile, larg. 59 cent. 5 mil. haut. 48 cent. 7 mil. (larg. 22 et haut 18 pouces.)

23 Une cuisine: un autre militaire armé d'un casque, est en conversation avec six paysans, dont l'un a un singe sur les épaules, il s'y trouve aussi beaucoup d'ustenciles et meubles de cuisine: Ce deux tableaux sont du meilleur tems de ce tableau.

JEAN DAVID DE HEEM.

Sur toile, larg. 40 cent. 6 mil. haut. 48 cent. 7 mil. (larg. 15 et haut. 18 pouces.)

24 Une table chargée de fruits placée dans une espèce de niche, dont le fond est d'un brun clair et transparant. Tableau d'un grand effet.

PIERRE VANDEN BOSCH.

Sur toile, larg. 62 cent. 2 mil. haut. 51 cent. 4 mil. (larg. 23 et haut. 19 pouces.)

25 Un médecin dans son laboratoire, orné de fourneaux et d'autres accessoires, composition bien peinte et ordonnée.

PAR LE MÊME.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

26 Dans un appartement dont trois hommes devant une table, à qui un paysan et une femme présentent du gibier, pas moins beau que le précédent.

JEAN BREUGEL.

Sur bois de forme ronde, larg. 20 cent. 3 mil. haut. 20 cent. 3 mil. (larg. et haut. 7 et demi pouces.)

27 Un hiver, dessus une riviere qui est gélée sont une infinité de figures, on voit quelques hommes à cheval, une voiture et plusieurs autres figures. Tableau bien terminé et d'un effet piquant.

THÉODOR ROMBOUT.

Sur toile, larg. 170 *cent.* 5 *mil. haut.* 113 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 63 *et haut.* 42 *pouces.*)

28 La reniement de St. Pierre.

GASPARD VAN EYCK.

Sur bois, larg. 24 *cent.* 3 *mil. haut.* 16 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 9 *et haut.* 6 *pouces.*)

29 Une marine, on voit un vaisseau qui est en grand péril de se briser contre un grand rocher.

X V A R Y.

Sur toile, larg. 54 *cent.* 1 *mil. haut.* 78 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 20 *et haut* 29 *pouces.*)

30 Une pièce de fleurs, legérement peint avec beaucoup d'effet.

G. W. W E R L Y N.

Sur toile, larg. 69 *cent. haut.* 89 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 25 *et demi et haut* 33 *pouces.*)

31 Une niche qui est entourée d'une branche de vignes, à la quelle sont attachées deux grappes de muscadelles rouges et où est suspendu un cocq rougeatre: sur le bord de la niche on voit une sarcelle, une grive, une perdrix et un autre oiseau artistement peint.

P A R L E M Ê M E.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

32 Ce tableau représente une niche, qui est entourée et ornée de plusieurs insectes vivans, et dans laquelle on voit suspendu un faisan qui y est attaché par ses pattes et sur le bord de la niche on voit une perdrix et un pluvier doré.

J. T E N C Y.

Sur toile, larg. 89 *cent.* 3 *mil. haut.* 75 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 33 *et haut.* 28 *pouces.*)

33 Une vue sur l'escaut, on y voit plusieurs vaisseaux et barques à la voile, peint d'une couleur agréable.

J. VAN SPREEUWEN.

Sur bois, larg. 56 *cent.* 8 *mil. haut.* 73 *cent.* (*larg.* 21 *et haut* 27 *pouces.*)

34 Un portrait d'homme habillé à la Polonoise, à côté de lui est une autre figure. Ce tableau est peint dans la maniere de Rymbrant.

D'après VAN DYCK.

Sur toile, larg. 81 *cent.* 2 *mil. haut.* 105 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 30 *et haut.* 39 *pouces.*)

35 Le portrait de la Reine Marie de Médécis.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

Sur toile, larg. 113 *cent.* 6 *mil. haut.* 89 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 42 *et haut.* 33 *pouces.*)

36 On voit dans ce beau paysage un départ pour la chasse beaucoup d'hommes et femmes sont à cheval. Tableau d'une fraicheur et couleur admirables.

VANDER VENNE, *de Naples.*

Sur bois, larg. 97 *cent.* 4 *mil. haut.* 78 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 36 *et haut.* 29 *pouces.*)

37 Le degout du mariage. Peint en grisaille.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

38 Le plaisir du mariage. Peint en grisaille.

MICHEL ANGE DE CARAVAGIO.

Sur toile, larg. 105 *cent.* 5 *mil. haut.* 145 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 39 *et haut.* 54 *pouces.*)

39 Saint Sebastien nud et attaché à un arbre, percé de trois fleches, l'expression de souffrance est parfaitement bien exprimée; on voit entre les arbres deux de ses boureaux: le dessin est bien exact et d'une vérité frappante.

MARTIN HEEMSKERKE.

Sur bois, larg. 124 *cent.* 5 *mil. haut.* 105 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 46 *et haut.* 37 *pouces.*)

40 Jesus Christ attaché à la croix et exposé entre les deux malfaiteurs sur le Calvaire, on voit au

bas de la croix sa mère dans la plus douloureuse contenance, la Madeleine éplorée embrasse la croix, d'un côté il se trouve un portrait d'homme avec son fils, de l'autre sa femme avec sa fille, ils sont à genoux. Le tableau a bien des beautés et est composé de trois pièces.

JEAN FEYT.

Sur toile, larg. 81 *cent.* 2 *mil. haut.* 97 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 30 *et haut.* 36 *pouces.*)

41 Une table, sur laquelle sont placée un lièvre, une perdrix, un geai et quelques autres oiseaux morts, peint d'une grande maniere.

JEAN VAN KESSEL.

Sur bois, larg. 86 *cent.* 6 *mil. haut.* 59 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 32 *et haut.* 22 *pouces.*)

42 Le paradis terrestre; on y voit dans l'eau de toute espece de poisson, et dans l'air beaucoup d'oiseaux, sur le devant sont deux chevaux, deux lions et une infinité d'autres animaux; peint d'un précieux fini.

GUILLAUME VIVULI.

Sur toile, larg. 121 *cent.* 8 *mil. haut.* 140 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 45 *et haut.* 52 *pouces.*)

43 Un paysage où on voit à la gauche une fontaine, le berger d'Affilio qui recoit l'eau dans une écaille marine pour présenter à la Princesse Granida. Ce paysage est peint par J. Ruysdael. Cette pièce a un mérite supérieur.

PIERRE WOUWERMAN.

Sur bois, larg. 119 *cent.* 1 *mil. haut.* 87 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 44 *et haut.* 32 *et demi pouces.*)

44 Dans un paysage qui représente une montagne, on voit une chasse au cerf, sur le devant un homme et une femme à cheval, deux chasseurs à pied et plusieurs chiens qui pour suivent des cerfs. Ce tableau est intéressant pour l'effet et la peinture.

DANIEL SEGERS.

Sur toile, larg. 81 *cent.* 2 *mil. haut.* 102 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 30 *et haut.* 38 *pouces.*)

45 Une cartouche de pierre qui est ornée aux quatre coins de toutes espèces de fleurs, au milieu est une niche où on voit placée la Ste Vierge avec le petit Jesus, peinte par Abraham Diepenbeke.

G. W. WERLYN.

Sur toile, larg. 70 *cent* 3 *mil. haut* 89 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 26 *et haut* 33 *pouces.*)

46 On voit sur le devant d'un paysage un lièvre mort, un ortel en fleurs, un pigeon ramier, une perdrix et une becasse. Tous ces objets sont de grandeur naturelle et d'un fini précieux.

PAR UN ANONYME.

Sur toile, larg. 124 *cent.* 5 *mil. haut.* 105. *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 46 *et haut.* 39 *pouces.*)

47 Un paysage où une nymphe est endormie, Jupiter léve doucement la draperie pour la garder.

GERARD LUNDEN.

Sur bois, larg. 83 *cent.* 9 *mil. haut.* 59 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 31 *et haut.* 22 *pouces.*)

48 Une ordonnance capitale qui représente l'intérieur d'une grande chambre villageoise, sur le devant sont trois couples de personnes, qui sont sur le point de commencer une danse au son de violons, les autres convives composés d'hommes et femmes sont à table. Les tout ce qu'on peut trouver de mieux de ce maître.

HANNEMAN.

Sur toile, larg. 56 *cent.* 8 *mil. haut* 67. *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 21 *et haut.* 25 *pouces.*)

49 Un portrait de femme habillée de noir.

PAR LE MÊME.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

50 Un portrait d'homme habillé de noir, pendant du précédent.

G. V. HONTHORST.

Sur toile, larg. 59 *cent.* 5 *mil. haut.* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 22 *et haut.* 26 *pouces.*)

51 Une femme de grandeur naturelle, examine une pièce de monnoie, devant une lanterne allumée, ce tableau est rendu avec art.

A. BLOMAERT.

Sur toile, larg. 59 *cent.* 5 *mil. haut.* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 22 *et haut.* 26 *pouces.*)

52 Un homme à demie corps, est de grandeur naturelle, souffle un charbon ardent; il sert de pendant au précédent, on ne peut rien voir de plus naturel.

LUC VAN UDEN.

Sur toile, larg. 75 *cent.* 7 *mil. haut.* 64 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 28 *et haut.* 24 *pouces.*)

53 Un beau paysage qui est separé par une riviere; au devant on voit douze voleurs armée, qui attendent l'arrivée de barques pour les piller. Ce tableau est peint avec esprit, Pierre d'Hont a peint les figures.

JACQUES ARTOIS.

Sur toile, larg. 120 *cent.* 4 *mil. haut.* 97 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 44 *et demi et haut* 36 *pouces.*)

54 Un paysage d'une grande vérité. Ce tableau est orné de trois paysans, d'un chien et de quelques figures, peintes par Beschey.

P. P. RUBENS.

Sur toile, larg. 73 *cent.* 3 *haut.* 94 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 27 *et haut.* 35 *pouces.*)

— 55 Le portrait d'une courtisane que Rubens a copié d'après le Titien pour son étude; elle a les cheveux tressés d'une maniere agréable, et elle est vue de plus de trois quarts, à son col elle a un tour de perles et deux autres qui lui servent de pendants d'oreilles, elle a la mine agréable et c'est une très-belle femme: la chair est comme dans la nature. On trouve une estampe

gravée d'après ce tableau où on voit *ex archi typis Titiani*, qui est gravée du tems de Rubens. Ce tableau a toujours été conservé dans la famille de M. le Comte *de la Lain* où Rubens l'avoit deposé à son retour d'Italie.

JOSSE MOMPER.

Sur bois, larg. 105 *cent.* 5 *mil. haut.* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 39 *et hauteur* 26 *pouces.*)

56 Un paysage tout ouvert il est orné de cinq figures et d'un chien, peint par Francisco Franck. Tableau clair et agréable.

PIERRE D'HOOGHE.

Peint sur une seule planche de bois d'acajou, larg. 87 *cent.* 9 *mil. haut.* 85 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 32 *et demi et haut* 31 *et demi pouces.*)

57 Ce tableau représente une chambre où une dame joue sur la guitare; à la droite est une autre dame assise près d'une table couverte d'un tapis, qui chante, et tient le livre de musique à la main; un monsieur qui est derriere elle l'accompagne de la voix, à la gauche on voit encore une dame qui joue du clavecin; on voit dans ce tablean deux lumieres oposées qui font un grand effet pour le clair obscur. Ce morceaux est fraix et bien précieux.

NICOLAS MOLENAER.

Sur bois, larg. 105 *cent.* 5 *mil. haut.* 75 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 39 *et haut.* 28 *pouces.*)

58 Une grange remplie de figures des deux sexes, où la nouvelle mariée commence une danse, tous ne respirent qu'à se devertir. Peint d'une bonne couleur.

BECKERS, *le Pére.*

Sur bois, larg. 32 *cent.* 4 *mill. haut.* 25 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 12 *et haut.* 9 *pouces et demi.*

59 Un joli paysage arcadien, orné des temples et ruines, enrichis de quelques figures, tout y est clair et agréable.

BECKERS, *le Pére.*

Sur bois, larg. 32 *cent.* 4 *mil. haut.* 25 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 12 *et haut.* 9 *et demi pouces.*)

60 Un autre paysage arcadien, peint dans le même style.

JACQUES ARTOIS.

Sur bois, larg. 39 *cent.* 2 *mil. haut.* 27 *cent.* (*larg.* 14 *et demi haut.* 10 *pouces.*)

61 Un paysage très ouvert; sur le devant est une femme avec une cruche au lait, un grouppe de paysans, un chasseur et deux chiens; tout est bien rendu et les figures sont par David Teniers.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

62 Un autre paysage, où au milieu sont deux grande arbres, on y voit beaucoup de figures. David Teniers a aussi orné ce paysage pas moins précieux que le précédent, auquel il sert de pendant.

BONAVENTURE PEETERS.

Sur bois, larg. 67 *cent.* 6 *mil. haut.* 40 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 25 *et haut.* 15 *pouces.*)

63 Un clair de lune; sur le devant on voit une digue sur laquelle est un chariot avec deux chevaux, un homme à cheval et un autre à pied; on voit deux bâteaux à la voile et une barque: ce tableau est légèrement peint mais parfaitement rendu.

P. DE HAEN.

Sur bois, larg. 73 *cent. haut.* 64 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 27 *et haut.* 24 *pouces.*)

64 Une grotte percée, par où on voit un paysage, un berger qui garde un troupeau de chêvres, orné parfaitement; le grand souterrain est peint d'un style ferme.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

65 Une autre grotte qui est percée comme la pré-

cédente dont il fait pendant ; un homme à cheval qui conduit quelques vâches et bœufs traverse une pièce d'eau.

JEAN VAN GOYEN.

Sur bois, larg. 35 cent. 1 mil. haut. 29 cent. 7 mil. (larg. 13 et haut. 11 pouces.)

66 Une vue de Schevelinge ; l'église et le bourg sont représentés à la droite du tableau ; on voit beaucoup de figures. Peint dans un ton argentin.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

Sur toile, larg. 67 cent. 6 mil. haut. 54 cent. 1 mil. (larg. 25 et haut. 20 pouces.)

67 Un divertissement donné dans un camp ; à la droite du tableau sont des dames avec des militaires, et un officier à cheval qui regarde deux hommes qui dansent. Ce tableau est peint vigoureusement.

JOSSE MOMPER.

Sur bois, larg. 35 cent. 1 mil. haut. 35 cent. 1 mil. (larg. 20 et haut. 13 pouces.)

68 Un paysage montagneux orné de quelques figures.

SEBASTIEN VRANCKX.

Sur bois, larg. 119 cent. 1 mil. haut. 70 cent. 3 mil. (larg. 44 et haut. 26 pouces.)

69 Les quatre saisons, divisées en quatre tableaux, dont chacun représente de trimestre, ce qui compose les travaux champêtres de toute l'année ; l'hiver est représentée par un paysage orné de plusieurs maisons, des traînaux tirés par des chevaux sont conduits dans la neige par des hommes, des figures de tout âge, se divertissent sur la glace.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

70 Le printems est un paysage où on voit beaucoup de figures de tout âge.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

71 L'été, encore un paysage enrichi de belles maisons, figures et autres édifices.

SEBASTIEN VRANCKX.

Sur bois, larg. 119 *cent.* 1 *mil. haut.* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 44 *et hant.* 26 *pouces.*)

72 L'automne, aussi un paysage où on voit au milieu une grosse tour et une maison, on amène des bœufs pour les assomer et les saler. Ces quatre tableaux sont bien ordonnés et peints d'une belle couleur.

G. V. HONTHORST.

Sur toile, larg. 105 *cent.* 5 *mil. haut.* 143 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 39 *et haut.* 53 *pouces.*)

73 La sainte Vierge tenant l'enfant Jesus sur le giron. Ce tableau est peint d'une touche agréable et couleur très claire.

PIERRE MEULENER.

Sur toile, larg. 116 *cent.* 4 *mil. haut.* 94 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 43 *et haut.* 35 *pouces.*)

74 Ce paysage représente un bois couvert où il se passe une scène qui fait horreur; une bande de voleurs qui y attaquent et pillent deux voitures, on voit des hommes et des femmes dans des terribles angoïsses. Cette grande composition est traitée avec expression.

ABRAHAM STORCK.

Sur bois, larg. 46 *cent. haut.* 27 *cent.* (*larg.* 17 *et haut.* 10 *pouces.*)

75 Une mer tranquille à la droite on remarque un môle où est une barque de pêcheurs plus loin à l'ancre un grand vaisseau de guerre, plusieurs bâtteaux et barques sont à la voile, à la gauche se trouve un jacht, où on voit entrer plusieurs personnes : ce beau morceau est bien fini, peint d'un ton argentin et agréable.

G. W. WERLYN.

Sur toile, larg. 87 *cent.* 9 *mil. haut.* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 32 *et demi et haut.* 26 *pouces.*)

76 Un lièvre dont le devant est couché par terre, et qui est attaché par ses pattes du derriere à

une branche de chêne : on voit aussi une perdrix suspendue ; par terre sont un canard, une perdrix rouge, un gai, une sarcelle et d'autres oiseaux très artistement peints.

J. GEORGE WARNER.

Peint sur vélin, larg. 18 *cent.* 8 *mil. haut* 23 *cent.* (*larg.* 7 *et haut* 8 *et demi pouces.*)

77 Un cartouche de pierres orné de guirlandes de fleurs, dans le milieu est une niche, où on voit la St. Vierge, le petit Jesus et St. Joseph. Ce petit tableau est d'un fini exquis et peint en miniature.

LUC VAN UDEN ET TENIERS.

Sur toile, larg. 59 *cent.* 5 *mil. haut.* 86 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 22 *et haut* 32 *pouces.*)

78 Un beau paysage, sur le devant sont quatre Bohémiennes, qui attendent un paysan et une femme pour savoir leur bon aventure ; tableau de mérite.

GEORGE VAN SON.

Sur toile, larg. 70 *cent.* 3 *mil. haut.* 89 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 26 *et haut.* 33 *pouces.*)

79 Un cartouche de pierre taillée, orné par des festons de fruits, au milieu est une niche représentant les quatre saisons, dont Bacchus et Céres sont sur le devant: peint par Jean Boeckhorst dit lange Jan. Tous ces objets sont supérieurement rendus.

QUIRIN BREKELENCAMP.

Sur bois, larg. 36 *cent.* 5 *mil. haut.* 32 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 13 *et demi et haut* 12 *pouces.*)

80 L'intérieur d'une grotte où un hermite en prières est à genoux devant un crucifix. Ce tableau est d'une belle touche et coloris.

G. W. WERLYN.

Sur toile, larg. 87 *cent.* 9 *mil. haut.* 116 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 32 *et demi et haut* 43 *pouces.*)

81 Ce tableau représente un héron, un canard et

un fusil suspendu à un chêne, où est placé à terre un faisan, un alcion, et un merle d'eau; ce tableau est peint avec esprit.

COESIERS.

Sur toile, larg. 92 *cent.* 3 *mil. haut.* 113 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 34 *et haut.* 42 *pouces.*)

82 Le portrait d'une femme habillée en noir, légérement peinte.

CORNEILLE POELENBURG.

Sur bois, larg. 24 *cent.* 3 *mil. haut.* 20 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 9 *et haut* 7 *et demi pouces.*)

83 Diane au bain dans un paysage montagneux; on voit Actéon qui chasse avec ses chiens Tout est artistement touché.

GEORGE VAN SON.

Sur toile, larg. 102 *cent.* 8 *mil. haut.* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 38 *et haut.* 26 *pouces.*)

84 Une table de bois, où est posé un panier avec des fruits; peint d'une grande vérité.

PAR UN ANONYME.

Sur bois, larg. 47 *cent.* 3 *mil. haut.* 31 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 17 *et demi et haut.* 11 *et demi pouces.*)

85 Une allégorie; cette esquisse est légérement peinte et colorée dans le goût de Rubens.

JEAN TENCY.

Sur bois, larg. 20 *cent.* 3 *mil. haut.* 14 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 7 *et demi et haut.* 5 *et demi pouces.*)

86 Une marine peinte avec beaucoup d'effet.

VANDER POEL.

Sur bois, larg. 21 *cent.* 6 *mil. haut.* 16 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 8 *et haut* 6 *pouces.*)

87 L'intérieur d'une cuisine.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

88 Le pendant au précédent.

PAR UN ANONYME.

Sur bois, larg. 32 *cent.* 4 *mil. haut* 40 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 12 *et haut.* 15 *pouces.*)

89 Un paysage orné de figures.

PAR UN ANONYME.

Toile collée sur bois, larg. 40 *cent.* 6 *mil. haut.* 32 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 15 *et haut.* 12 *pouces.*)

90 Les misères de la guerre, d'après Teniers.

W. VANDE VELDE.

Sur toile, larg. 46 *cent. haut.* 35 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 17 *et haut* 13 *pouces.*)

91 Une mer calme, très-bien peinte.

JEAN TENCY.

Sur bois, larg. 43 *cent.* 3 *mil. haut.* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 16 *et haut.* 14 *pouces.*)

92 Une belle marine où on voit quelques vaisseaux à la voile et en repos; on désignait ce tableau pour le plus beau qu'il a peint.

PAR LE MÊME.

Sur bois, larg. 48 *cent.* 7 *mil. haut.* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 18 *et haut.* 14 *pouces.*)

93 Une mer agitée, légérement peinte avec beaucoup d'effet.

SIMON DE VLIEGHER.

Sur bois, larg. 48 *cent.* 7 *mil. haut* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 18 *et haut.* 14 *pouces.*)

94 Une belle marine, tableau bien agréable.

Marqué C. H. D.

Sur bois, larg. 51 *cent.* 4 *mil. haut.* 43 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 19 *et haut.* 16 *pouces.*)

95 Un paysage; on voit sur le devant un ancien bâtiment, une belle perspective et quelques figures, tout y peint avec esprit.

MICHEL MIEREVELT.

Sur bois, larg. 43 *cent.* 3 *mil. haut.* 51 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 16 *et haut.* 19 *pouces.*)

96 Un portrait de femme agée.

SIMON DE VLIEGHER.

Sur bois, larg. 62 cent. 2 mil. hant. 46 cent. (larg. 23 et haut. 17 pouces.)

97 Une marine peinte d'une vérité.

PAR UN ANONYME.

Sur toile, larg. 48 cent. 7 mil. haut. 64 cent. 9 mil. (larg. 18 et haut. 24 pouces.)

98 St. Joseph et la Ste. Vierge avec l'enfant Jesus sur le giron dans un paysage, d'après un italien.

J. SCHOOF.

Sur bois, larg. 62 cent. 2 mil. haut. 46 cent. (larg. 23 et haut 17 pouces.

99 Un paysage tout ouvert, il est orné de quelques figures par François Beschey.

CORNEILLE DE HEEM.

Sur toile, larg. 40 cent. 6 mil. haut. 51 cent. 4 mil. (larg. 15 et haut 19 pouces.)

100 Des fruits placés sur une table de marbre, tout est artistement peint.

J. GRIEFF.

Sur toile, larg. 83 cent. 9 mil. haut. 67. cent. 6 mil. (larg. 31 et haut. 25 pouces.)

101 Un beau paysage, où on voit Orphée jouant sur la lyre, qui attire une quantité d'animaux; composition ou ce peintre n'a rien oublié.

PAR LE MÊME.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

102 Le Paradie terrestre dans un beau paysage, on voit une multitude d'animaux par paires distribués à Adam et Eve. Ces deux tableaux sont d'une fraicheur admirable.

PIER AELST.

Sur toile, larg. 110 cent. 9 mil. haut. 189 cent. 5 mil. (larg. 41 et haut. 70 pouces.)

103 Une famille dans un paysage, peint dans le goût de Teniers.

JEAN BAUT ET BAUDEWIN.

Sur toile, larg. 119 *cent.* 1 *mil. haut.* 81 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 44, *et haut.* 30 *pouces.*)

104 Un paysage dans lequel on voit beaucoup de figures, peint par Baut.

LUC VAN UDEN.

Sur toile, larg. 151 *cent.* 5 *mil. haut.* 105 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 56 *cent. et haut.* 39 *mil.*)

105 Un paysage; sur le devant sont quatre bohemiennes qui attendent un paysan et une femme, pour savoir leur bonne aventure, peint avec une grande légéreté.

HEMELRAET.

Sur toile, larg. 159 *cent.* 7 *mil. haut.* 105 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 59 *et haut.* 39 *pouces.*)

106 Un beau paysage, orné de figures par François Beschey qui sont bien finies.

FRANÇOIS SNYDERS.

Sur toile, larg. 159 *cent.* 7 *mil. haut.* 94 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 59 *et haut.* 35 *pouces.*)

107 Une table couverte de gibier mort, de fruits et une bouteille avec des fleurs et autres accessoires.

PIERRE D'HONT.

Sur toile, larg. 59 *cent.* 5 *mil. haut* 43 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 22 *et haut.* 16 *pouces.*)

108 Le devant d'un cabaret; des militaires qui jouent contre des paysans à la boule: chaudement peint.

DON FRANCISCO FRANCK.

Sur bois, larg. 50 *cent. haut.* 59 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 18 *et demi et haut.* 22 *pouces.*)

109 Au milieu du tableau est Jesus-Christ attaché à la croix, la Ste. Vierge, St. Jean et les Saintes femmes sont à la droite; et la Magdalaine est au pied de la croix: une quantité de juifs y sont spectateurs. Ce tableau est bien composé et du plus beau faire de cet artiste.

JOSSE MOMPER.

Sur bois, larg. 70 cent. 3 mil. haut. 55 cent. 4 mil. (larg. 26 et haut. 20 et demi pouces.)

110 Une vue de la Suisse; David Teniers y a peint sur le devant trois paysans un chien et deux figures qui sont plus avant dans le paysage. Ce tableau est par tout clair et peint d'une touche libre.

JEAN DE WETH.

Sur bois, larg. 64 cent. 9 mil. haut. 50 cent. (larg. 24 et haut 18 et demi pouces.)

111 Dans un grand souterrain on voit Salomon qui sacrifie aux idoles; le dehors de la grotte jouit d'une jolie perspective, où on voit un élephant, et une multitude de figures. Ce tableau est traité d'une grande maniere, le souterrain est peint par Cuylenbourg.

JEAN THOMAS.

Sur bois, larg. 50 cent. haut 64 cent. 9 mil. (larg. 18 et demi et haut. 24 pouces.

112 La décollation de St. Jean. Ce tableau est composé de six figures, peint d'une belle couleur.

JEAN ASSELIN (ALIAS) CRABETJE.

Sur bois, larg. 43 cent. 3 mil. haut. 28 cent. 4 mil. (larg. 16 et haut. 11 pouces.)

113 Un paysage italien, orné de fabriques et quelques figures. Tableau très-fini.

JEAN ABSHOVEN.

Sur bois, larg. 64 cent. 9 mil. haut. 48 cent. 7 mil. (larg. 24 et haut 18 pouces.)

114 Devant un cabaret de campagne des paysans jouent à la boule; tout y est en action: peint d'une grande légéreté.

ROELAND XAVARY.

Sur toile, larg. 54 cent. 1 mil. haut. 40 cent. 6 mil. (larg. 20 et haut. 15 pouces.)

115 Au milieu du tableau est une élevation déco-

rée par des arbres et de la quelle tombe une cascade d'eau, on découvre une belle perspective, peint dans un ton argentin.

DAVID RYCKAERT.

Sur bois, larg. 54 *cent.* 1 *mil. haut.* 46 *cent.* (*larg.* 20 *et haut.* 17 *pouces*)

116 L'intérieur d'une guingette où sur le devant est assis un paysan d'une mine gaillarde, qui tient son chapeau de la main droite, et sa pipe de la gauche, il s'amuse à chasser la fumée de la bouche, de l'autre côte est un jeune homme assis, et derriere eux sont encore des figures et autres accessoires. Tableau bien transparant et d'une agréable couleur.

JEAN ABSHOVEN.

Sur bois, larg. 37 *cent.* 8 *mil. haut.* 48 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 14 *et haut.* 18 *pouces.*)

117 Un laboratoire où un chimiste est à fondre des métaux : trois élèvens traivaillent près d'un fourneau. Peint d'une bonne maniere.

GLAUBER.

Sur bois, larg. 40 *cent.* 6 *mil. haut.* 46 *cent.* (*larg.* 15 *et haut* 17 *pouces.*)

118 Un beau paysage arcadien, orné de figures peintes par Gerard Laraisse. Cette pièce est une des plus belles que ce peintre ait faites.

JACQUES RUYSDAEL.

Sur bois, larg. 55 *cent.* 4 *mil. haut.* 41 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 20 *et demi et haut.* 15 *et demi pouces*)

119 Une riviere remplit tout le devant de ce paysage, où on voit quelques canards et plus loin est une barque à la voile, où sont quatre figures, on voit de plus une église, quelques figures; tous ces objets y sont rendus avec beaucoup d'art et de vérité.

JEAN BREUGEL.

Sur bois, larg. 51 *cent.* 4 *mil. haut.* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 19 *et haut.* 14 *pouces.*)

120 Ce paysage représente un hameau, où on voit

plusieurs maisons et figures. L'effet de ce tableau est bien piquant.

PIERRE BREDAEL.

Sur bois, larg. 59 *cent.* 5 *mil. haut.* 41 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 22 *et haut* 15 *et demi pouces.*)

121 On voit sur le devant de ce paysage deux dames, deux messieurs, trois chevaux, plusieurs chasseurs, des servantes, une quantité de chiens et autres accessoires, peint d'une belle couleur.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

Sur toile, larg. 51 *cent.* 4 *mil. haut.* 39 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 19 *et haut.* 14 *et demi pouces.*)

122 L'intérieur d'un corps-de-garde, où on voit trois chevaux, plusieurs militaires, une femme avec deux enfans; peint avec force d'un beau faire.

THÉOBALDE MICHAU.

Sur toile, larg. 64 *cent.* 9 *mil. haut.* 43 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 24 *et haut.* 16 *pouces.*)

123 Ce paysage est orné d'une grande quantité de figures, chevaux, vaches, cochons et autres accessoires; tout y est traité avec art.

PAR LE MÊME.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

124 Un paysage, on voit une riviere chargée de barques, à terre sont beaucoup de figures et autres accessoires. Ces deux pendants sont très-bien peints.

J. COLONONIA.

Sur bois, larg. 43 *cent.* 3 *mil. haut.* 48 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 16 *et haut.* 18 *pouces.*)

125 Une nuit ou l'Ange annonce aux bergers la naissance du Sauveur; sur le devant on voit une quantité de vaches, de chevres, de moutons et de bergers. Peint dans le style d'italie.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

126 Un paysage qui est éclairé par la lune, une

femme qui est montée sur un âne conduit deux boufs et cinq moutons; on y voit une riviere et deux barques chargées. Cette pièce n'a pas moins de beautés que la précédente.

GUILLAUME VANDE VELDE.

Sur bois, larg. 37 *cent.* 8 *mil. haut.* 24 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 14 *et haut.* 9 *pouces.*)

127 Une mer agitée, on découvre beaucoup de barques et vaisseaux. Tout y est rendu naturellement.

CUYLENBOURG.

Sur bois, larg. 31 *cent.* 1 *mil. haut.* 40 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 11 *et demi et haut* 15 *pouces.*)

128 Un souterrain qui forme une grotte, où il se trouve un abreuvoir, où un turc fait boire son cheval, peint avec force.

THEODOR HELLENBREKER.

Sur toile, larg. 54 *cent.* 1 *mil. haut.* 40 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 20 *et haut.* 15 *pouces.*)

129 Une vue sur l'eau, sur le devant à terre sont deux vaches couchées et un bœuf debout, au milieu sont quelques moutons, sur le devant est un jeune homme assis à terre, qui badine avec un chien. Ce tableau est d'une couleur chaude et bien éclairée.

MELCHIOR HONDECOETER.

Sur toile, larg. 56 *cent.* 8 *mil. haut.* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 21 *et haut.* 26 *pouces.*)

130 Un paysage rempli de gibier mort. Ce tableau est bien terminé.

LUC FRANCOIS.

Sur bois, larg. 51 *cent.* 4 *mil. haut.* 62 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 19 *et haut.* 23 *pouces.*)

131 Marie Madelaleine buste de grandeur naturelle. Peint d'une grande force.

ALEXANDRE KIERING.

Sur bois, larg. 85 *cent.* 2 *mil. haut.* 54 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 31 *et demi et haut* 20 *pouces.*)

132 Un paysage dans lequel on voit un troupeau

de moutons, un bouc et le berger qui sont en marche, un homme qui méne un chariot tiré par trois chevaux et quatre figures dans le chariot, on y voit encore plusieurs figures et animaux. Jean Bredael a peint les figures dans son meilleur tems.

A. DE LORME.

Sur bois, larg. 47 *cent.* 3 *mil. haut.* 32 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 17 *et demi et haut.* 12 *pouces.*)

133 Cette église reformée est d'une architecture gothique, on y voit deux épitaphes et plusieurs figures peints par V. Braekenburg avec esprit.

P. DE BLOOT.

Sur cuivre, larg. 43 *cent.* 3 *mil. haut.* 35 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 16 *et haut.* 13 *pouces.*)

134 Un paysage où sur le devant est un pont de pierre et plus loin un couvent où on distribue l'aumône à une quantité de pauvres. Ce tableau qui est d'un coloris agréable, est un des plus destingués de ce peintre.

JEAN BREUGEL.

Sur bois, larg. 56 *cent.* 8 *mil. haut.* 40 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 21 *et haut.* 15 *pouces.*)

135 Un hiver, on voit dans ce paysage une riviere gélée sur la quelle sont une infinité de figures.

ABRAHAM STORCK.

Sur toile, larg. 48 *cent.* 7 *mil. haut* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 15 *et haut.* 12 *pouces.*)

136 Une mer agitée; on distingue sur le devant plusieurs barques qui sont à la voile. Ce beau morceau est bien fini et peint d'un ton argentin.

THIERRI VANDEN BERGHEN.

Sur toile, larg. 40 *cent.* 6 *mil. haut* 32 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 15 *et haut.* 12 *pouces.*)

137 Un paysage où on voit un bœuf, deux vaches, un veau couché et quatre moutons, une femme qui les garde s'est rétirée sous une hutte. Peint d'une agréable touche.

THIERRI VANDEN BERGHEN.

Sur toile, larg. 40 cent. 6 mil. haut. 32 cent. 4 mil. (larg. 15 et haut. 12 pouces.)

138 Un autre paysage où sur le devant on trouve deux bœufs, un veau, une chevre et deux moutons; on y voit de plus deux figures pour les garder. Ce tableau sert de pendant au précédent et sont du beau faire de ce maître.

M. VAN HELMONT.

Sur bois, larg. 52 cent. 7 mil. haut. 36 cent. 5 mil. (larg. 19 et demi et haut. 13 et demi pouces.)

139 A côté d'une maison on voit plusieurs personnes à table, derriere eux sont deux personnes qui dansent au son de la musette, et de l'autre côté est une grouppe de trois figures. Ce tableau est un des plus finis de ce maître.

ERASME QUILIN, *le jeune*

Sur toile, larg. 238 cent. 2 mil. haut. 170 cent. 5 mil. (larg. 88 et haut. 63 pouces.)

140 Junon qui fait placer les jeux d'Argus dans la queue du Paon.

PIERRE D'HONT.

Sur toile, larg. 59 cent. 5 mil. haut 40 cent. 6 mil. (larg. 22 et haut 15 pouces.)

141 Un embarquement sur des Galeres. Tout y est très-bien terminé.

PAR LE MÊME.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

142 Une bataille navale. Ce tableau qui est le pendant au précédent est très-bien composé.

J. MOLENAER.

Sur bois, larg. 27 cent. haut 22 cent. 4 mil. (larg. 10 et haut. 12 pouces.)

143 On voit dans un paysage devant un cabaret des paysans qui s'enivrent ou un d'eux caressse une jeune paysanne; peint avec esprit.

PAUL BRIL.

Sur cuivre, *larg.* 27 *cent. haut.* 21 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 10 *et haut.* 8 *pouces.*)

144 Une riviere en serpentant coupe ce paysage en deux, on y voit plusieurs figures. Peint avec soin et bien fini.

JEAN MINSE MOLENAER.

Sur bois, *larg.* 37 *cent.* 8 *mil. haut* 35 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 14 *et haut* 13 *pouces.*)

145 Une cuisine, où une femme coupe un chou rouge, trois paysans, un enfant et plusieurs figures et autres accessoires, il y a dans ce tableau une belle expression, et beaucoup de finesse.

THIERRI VANDEN BERGHEN.

Sur toile, *larg.* 56 *cent.* 8 *mil. haut.* 46 *cent.* (*larg.* 21 *et haut.* 17 *pouces.*)

146 Sur le devant de ce beau paysage on voit une vache, trois moutons, un homme qui tient un cheval blanc et une femme. Ce tableau est bien touché et peint avec délicatesse.

ANDRÉ BOTH.

Sur bois, *larg.* 40 *cent.* 6 *mil. haut.* 43 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 15 *et haut.* 16 *pouces.*)

147 Un paysage orné de trois vaches, quelques moutons, deux femmes et un homme à cheval, artistement peint.

JEAN VAN GOYEN.

Sur bois, *larg.* 59 *cent.* 5 *mil. haut.* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 22 *et haut* 14 *pouces.*)

148 Une vue sur la Meuse près de Dort, orné de barques et figures, rendu avec beaucoup d'esprit.

PAR LE MÊME.

Sur bois, *même grandeur que le précédent.*

149 La vue d'une ville entourée de murailles, devant cette ville passe une riviere, on y voit beaucoup de batteaux et figures. Ces deux tableaux sont peints naturellement.

BENEDETTO DI CASTIGLIONE.

Sur toile, larg. 46 cent. haut 37 cent. 8 mil. (larg. 17 et haut 14 pouces.)

150 Le départ d'une Caravanne, sur le devant on voit un chameau couché par terre, deux vaches, un homme sur un cheval blanc, des moutons et plusieurs figures. C'est un paysage montagneux d'une grande ordonnance et bien coloré.

N. VAN HERP.

Sur toile, larg. 46 cent. haut. 40 cent. (larg. 17 et haut. 15 pouces.)

151 Ce paysage représente le lever du soleil, sur le devant est un homme qui méne dans une mare d'eau deux chevaux; tout y est traité dans le goût de Rubens.

JEAN BOECKORST, *dit* LANGE JAN.

Peint sur papier et collé sur bois, larg. 64 cent. 9 mil. haut. 44 cent. 6 mil. (larg. 24 et haut 16 et demi pouces.)

152 La mort des enfans de Niobe: on voit dans un paysage un temple orné de colonnes. Cette ordonnance est composée de quinze figures, il est peint avec légéreté mais cependant bien terminé.

REGNIER BRAECKENBURGH.

Sur toile, larg. 62 cent. 2 mil. haut. 51 cent. 4 mil. (larg. 23 et haut 19 pouces.)

153 Dans l'intérieur d'un appartement sont sept femmes qui se battent, une culotte rouge qu'un homme a jetté gardant en riant à la porte; les expessions de colere sont bien naturellement rendues. Peint avec force; ce tableau merite une grande considération.

JEAN DAVID DE HEEM.

Sur toile, larg. 54 cent. 1 mil. haut. 64 cent. 9 mil. (larg. 20 et haut. 24 pouces.)

154 Un flacon avec des fleurs rempli d'eau, posé sur une table de marbre. Tout y est peint avec vérité

CHARLES DE MOOR.

Sur toile, larg. 67 cent. 6 mil. haut. 86 cent. 6 mil.
(larg. 25 et haut 32 pouces.)

155 Job est assis sur une élévation où il est tenté et frappé par deux démons et sa femme.

A. DE LORME.

Sur toile, larg. 70 cent. 3 mil. haut. 86 cent. 6 mil.
(larg. 26 et haut. 32 pouces.)

156 Une belle église d'une architectuere gothique, dans la quelle on voit une dame qui est conduit par un monsieur, sur le devant est un mendiant.

HANS JORDAENS.

Sur bois, larg. 89 cent. 3 mil. haut. 56 cent. 8 mil.
(larg. 33 et haut. 21 pouces.)

157 La Reine de Saba qui apporte des présens devant le trone de Salomon, accompagnée de plusieurs belles femmes. Ce morceau est peint avec beaucoup d'esprit.

PIERRE TAYS *ou* TEYSSENS.

Sur bois, larg. 94 cent. 7 mil. haut. 119 cent. 1 mil.
(larg. 35 et haut. 44 pouces.)

158 Le portrait du poéte flamand Hensius, habillé en noir avec un rabat blanc, au tour du col. Peint dans la maniere de A. van Dyck.

MELCHIOR HONDEKOTTER.

Sur toile, larg. 105 cent. 5 mil. haut 72 cent. 2 mil.
(larg. 39 et haut 26 et demi pouces.)

159 On voit au milieu du tableau une poule qui boit, à sa droite est un canard et trois autres. Peint d'une belle fonte de couleur.

SALEMON RUYSDAEL.

Sur bois, larg. 116 cent. 4 mil. haut. 78 cent. 5 mil.
(larg. 43 et haut. 29 pouces.)

160 On y voit dans ce beau paysage une maison où se trouve une voiture et quelques figures, de l'autre côté on charge un chariot. Les figures sont peintes par Guill. Schellinck.

DAVID TENIERS.

Sur bois, larg. 35 *cent.* 1 *mil. haut.* 27 *cent.* (*larg.* 13 *et haut* 10 *pouces.*)

161 L'intérieur d'une cuisine où on voit un divertissement de singes, ils sont habillés en hommes et femmes avec des bonnets de plumes. Ce tableau est peint d'une grande transparance.

ALBERT CUYP.

Sur bois, larg. 59 *cent.* 5 *mil. haut* 73 *cent.* (*larg.* 22 *et haut.* 27 *pouces.*)

162 Le portrait d'un jeune homme qui tient un arc à la main et dont la tête est couverte d'une espèce de bonnet. Peint dans la maniere de Rymbrant.

ROMBOUT.

Sur bois, larg. 89 *cent.* 3 *mil. haut.* 56 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 33 *et haut.* 21 *pouces.*)

163 Ce beau paysage est orné de belles figures.

J. TENCY.

Sur toile, larg. 86 *cent.* 6 *mil. haut.* 62 *cent.* (*larg.* 32 *et haut.* 23 *pouces.*)

164 Une marine légérement peinte.

D'après DE HEEM.

Sur toile, larg. 48 *cent.* 7 *mil. haut.* 64 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 18 *et haut.* 24 *pouces.*)

165 Une pièce de fruits.

LUC VAN UDEN.

Sur toile, larg. 138 *cent. haut.* 89 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 51 *et haut.* 33 *pouces.*)

166 Un tres-beau paysage où l'escaut coule du fond du tableau dans l'air, il se forme un orage; les figures sont de ses meilleures qu'il a peint.

DAVID RYCKAERT.

Sur toile, larg. 173 *cent.* 2 *mil. haut.* 116 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 64 *et haut.* 43 *pouces.*)

167 L'intérieur d'une riche et grande ferme, dont

un officier général s'est emparé, où il fait commettre de terribles cruautés, au milieu du tableau on voit l'officier assis à table, à qui une vieille femme et deux enfans en chemise demandent grace à génoux; près de la vieille est une jeune femme, qui tient un enfant dans ses bras, qui implore la protection de deux courtisanes, qui sont assises devant une table couverte de plusieurs plats et buvant du vin et semblent se divertir de cet horrible spectacle; derriere cette grouppe est un aveugle qui joue de la vielle que l'une des courtisanes accompagne de la guitare, et au coin à la gauche sont deux chevaux, à la droite de la table est un paysan à génoux, qu'un militaire ménace de tuer d'un coup de pistolet et dont le bras est retenu par un vieux paysan qui présente une bourse remplie d'argent, derriere ces grouppes on commet des cruautés inouie, dans une chambre voisine on brule le pied d'un homme à petit feu, dans un autre on emporte tous les meubles, et dans la perspective il y a plusieurs maisons où on commet d'autres excès. La composition générale de ce tableau est très-belle; il est traité dans un ton argentin. On distingue ce tableau pour le chef-d'œuvre de cet habile artiste: voyez Descamp tom. 2. page 235, qui le decrit et en fait l'éloge

JEAN VAN GOEYEN.

Sur toile, *larg.* 148 *cent.* 8 *mil. haut.* 100 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 55 *et haut.* 37 *pouces.*)

168 Une vue de la Hollande, artistement peinte.

JEAN BREUGEL.

Sur cuivre, *larg.* 37 *cent.* 8 *mil. haut.* 24 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 14 *et haut* 9 *pouces.*)

169 Un hiver, où on voit sur une riviere qui est gelée, une infinité de figures très-bien peintes.

HEEMSKERKE.

Sur bois, *larg.* 31 *cent.* 1 *mil. haut.* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 11 *et demi et haut* 14 *pouces.*)

170 Quatre paysans qui boivent et fument dans une cuisine.

P. VANDE VELDE.

Sur bois, larg. 43 cent. 3 mil. haut. 51 cent. 4 mil. (larg. 16 et haut. 19 pouces.)

171 Un port-de-mér décoré d'une grande architecture et beaucoup de vaisseaux et figures.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

172 Une vue sur la Meuse; on voit la ville de Rotterdam ornée de barques et figures.

BENJAMIN CUYP.

Sur bois, larg. 73 cent. haut. 89 cent. 3 mil. (larg. 27 et haut 33 pouces.)

173 L'apparition de l'ange aux bergers, à la gauche sont deux bœufs, dix moutons et deux chèvres. La couleur est forte et naturelle.

D. VAN TOL.

Sur bois, larg. 73 cent. haut. 48 cent. 7 mil. (larg. 27 et haut 18 pouces.)

174 Un sacrifice à Bacchus, à la gauche on voit un autel où un prêtre et les bacchantes font leur sacrifice. Tableau bien peint et d'un grand effet.

JEAN VAN KESSEL.

Sur bois, larg. 73 cent. haut. 52 cent. 7 mil. (larg. 27 et haut. 9 et demi pouces.)

175 Le Paradis terrestre: au milieu de ce beau paysage Don Francisco Franck a placé Dieu sous la figure d'un respectable vieillard. Ce tableau est peint tout dans la maniere de Rottenhamer.

BILSUIS.

Sur toile, larg. 7 cent. 75 mil. haut. 97 cent. 4 mil. (larg. 28 et haut. 36 pouces.)

176 Un lièvre, une perdrix morts et un corde-chasse attachés avec des cordes à des cloux. Ce tableau est traité d'un style extraordinaire.

BILSUIS.

Sur toile, larg. 75 cent. 7 mil. haut. 97 cent. 4 mil. (larg. 28 et haut. 36 pouces.)

177 Un coq rougeâtre, une poule noir et une grisâtre tous morts et attachés à des cloux, aussi achevé que le précédent.

BARTHOLOMI BREEMBERG.

Sur bois, larg. 85 cent. 2,mill. haut. 62 cent. 2 mil. (larg. 31 et demi et haut. 23 pouces.

178 Cet exellent paysage représente à la gauche un grand bâtiment, ruine qui est rempli de broussailles, devant ce bâtiment sont trois vaches et autant de chèvres, plus bas est une femme qui regarde dans un puit et près d'elle sont quatre chèvres; sur le devant on voit couché par terre une colonne et les debris d'une corniche, et près de là est le vieux Tobie, qui embrasse son fils qui vient d'arriver, l'ange se tient un peu éloigné et sa mère tient les bras ouverts pour l'embrasser; le chien caresse un autre homme dans cette charmante production produit un effet se piquant sur tous les objets.

BONAVENTURE PEETERS.

Sur bois, larg. 56 cent. 8 mil. haut. 35 cent. 1 mil. (larg. 21 et haut. 13 pouces.)

179 Une tempête sur mer, ornée de beaucoup de figures.

JEAN DE WETH.

Sur bois, larg. 37 cent. 8 mil. haut. 28 cent. 4 mil. (larg. 14 et haut. 10 et demi pouces.)

180 Salomon qui sacrifie aux dieux étranger est environné par des femmes. Peint d'une bonne maniere.

JEAN TENCY.

Sur glace, larg. 48 cent. 7 mil. haut. 25 cent. 4 mil. (larg. 18 et haut. 12 pouces.)

181 Un paysage, vue sur l'eau.

JEAN TENCY.

Sur glace, larg. 48 cent. 7 mil. haut. 25 cent. 4 mil. (larg. 18 et haut. 12 pouces.)

182 Un autre paysage, vue sur l'eau.

XAVARY.

Peint en pastelle sur vélin, larg. 59 cent. 5 mil. haut. 40 cent. 6 mil. (larg. 22 et haut. 15 pouces.)

183 L'intérieur d'une chambre où on voit des figures qui s'amusent.

PAR LE MÊME.

Peint en pastelle sur vélin, même grandeur que le précédent.

184 Le pendant au précédent.

ABRAHAM DIEPENBEKE.

Sur bois, larg. 10 cent. 8 mil. haut. 12 cent. 1 mil. (larg. 4 et haut 4 et demi pouces.)

185 La Ste Vierge, peint en grisaille.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

186 Ste Rose à demi corps, peint en grisaille.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

187 St. Charles Borromée, peint en grisaille.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

188 St. Bernard, peint en grisaille. Ces quatre tableaux sont légérement rendus avec beaucoup d'effet.

MICHEL CABAY.

Peint sur vélin, larg. 27 cent. haut. 21 cent. 6 mil. (larg. 10 et haut. 8 pouces.)

189 Le départ pour le Calvaire.

PAR LE MÊME.

Sur vélin, même grandeur que le précédent.

190 Jesus-Christ exposé à la croix.

G. DE HEUS.

Sur bois, larg. 83 cent. 9 mil. haut. 59 cent. 5 mil. (larg. 31 et haut. 22 pouces.)

191 Un beau paysage montagneux, orné de plusieurs figures par Thomas Wyck.

BECKERS, D'APRÈS BREYDEL.

Sur bois, larg. 24 cent. 3 mil. haut. 21 cent. 6 mil. (larg. 9 et haut. 8 pouces.)

192 Un combat entre deux troupes de cavalerie dans un paysage.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

193 Le pendant au précédent.

CONSALES COCQUES.

Sur cuivre, larg. 6 cent. 7 mil. haut. 8 cent. 1 mil. (larg 2 et demi et haut. 3 pouces.)

194 Le portrait d'un jeune homme.

THÈODOR ROMBOUT.

Sur toile, larg. 213 cent. 8 mil. haut. 148 cent. 8 mil. (larg. 79 et haut. 55 pouces.)

195 Une compagnie composée de treize figures de grandeur naturelle, est assise au tour d'une table, qui est servie de plusieurs plats.

PAR UN ANONYME

Sur bois de forme ronde, larg. 16 cent. 2 mil. haut. 16 cent. et 2 mil. (larg. et haut 6 pouces.)

196 La Ste Vierge et Jesus: pièce antique.

PAR UN ANONYME.

Sur cuivre, larg. 12 cent. 1 mil. haut. 8 cent. 1 mil. (larg. 4 et demi et haut. 3 pouces.)

197 Un petit paysage, bien terminé et orné de figures.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

198 Le pendant au précédent.

HUBERT GOLTIUS.

Sur vélin, larg. 24 cent. 3 mil. haut. 29 cent. 7 mil. (larg. 9 et haut. 11 pouces.)

199 Jesus-Christ qui est au milieu d'un paysage, qui donne sa bénédiction. Peint en miniatur.

PAR LE MÊME.

Sur vélin, larg. 12 cent. 1 mil. haut. 14 cent. 8 mil. (larg. 4 et demi et haut 5 et demi pouces.)

200 Les Apôtres, peints sur treize pièces différentes en miniatures. Ils sont très-bien conservés.

P. VANDE VELDE.

Sur bois, larg. 20 cent. 2 mil. haut. 35 cent. 1 mil. (larg. 7 et demi et haut 13 pouces.)

201 Une vue des Indes occidentales.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, larg. 25 cent. 7 mil. haut. 10 cent. 8 mil. (larg. 9 et demi et haut. 4 pouces.)

202 Une vue prise de l'Y sur la ville d'Amsterdam.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

203 Une pêche de la baleine sur la mer de Groenlande dans le nord.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

204 Un combat sur mer.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

205 Un autre combat sur mer.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, larg. 16 cent. 2 mil. haut 8 cent. 1 mil. (larg. 6 et haut 3 pouces.)

206 Un orage sur mer.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

207 Une tempête sur mer.

P. VANDE VELDE.

Sur cuivre, larg. 16 cent. 2 mil. haut. 8 cent. 1 mil. (larg. 6 et haut. 3 pouces.)

208 Une mer calme.

LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

209 Un paysage de Sype.

LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

210 Uue marine.

LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

211 Un autre marine.

LE MÊME.

Sur cuivre, larg. 24 cent. haut. 5 cent. 4 mil. (larg. 8 et demi et haut. 2 pouces.)

212 Une mer du levant.

LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

313 Une mér agitée.

THÈODOR VAN TULDEN.

Peint sur du contil, larg. 297 cent. 7 mil. haut. 238 cent. 2 mil. (larg. 110 et haut 88 pouces.)

214 La scène de ce grand et magnifique tableau représente un charmant paysage, où on voit à la gauche une table couverte d'une nappe blanche et plusieurs plats de fruits, autour de la table sont assis Jupiter, Junon, Neptune, Apollon et Venus, les autres divinités qui sont Bacchus, Diane, Mars, Calisto, Mercure, Cerès, Pallas, Ganimede qui verse le Nectar, la discorde qui était exclue de ce repas perce l'air comme un éclair, vient la main droite armée d'un flambeau ardent et de la main gauche elle jette la fatale pomme. Tableau d'expression et peint dans la maniere de Rubens.

JAN DAVID DE HEEM.

Sur toile, larg. 59 cent. 5 mil. haut 43 cent. 3 mil. (larg. 22 et haut. 16 pouces.)

215 On y voit dessus une table de marbre une écrevisse, deux citrons et d'autres accessoires. Peint d'une grande maniere et avec beaucoup d'effet.

A. DE LORME.

Sur bois, larg. 35 cent. 1 mil. haut. 42 cent. 9 mil. (larg. 13 et haut. 15 et demi pouces.)

216 La vue d'une partie de la grande Eglise de Delft, orné de figures; peint par R. Braeckenbourg.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

217 Un autre point de vue de la même Eglise, aussi orné de figures et peint par R. Braeckenbourg. Ces deux tableaux sont peints avec beaucoup d'effet.

VANDER VENNE, *de Naples.*

Sur bois, larg. 37 cent. 5 mil. haut. 29 cent. 7 mil. (larg. 13 et haut. 11 pouces.)

218 L'intérieur d'une chambre ou deux femmes et trois hommes sont à se divertir.

J. BAUT ET BAUDEWIN.

Toile colée sur bois, larg. 40 cent. 6 mil. haut. 32 cent. 4 mil. (larg. 15 et haut. 12 pouces.)

219 Un paysage orné de figures.

HEEMSKERKE.

Sur toile, larg. 35 cent. 1 mil. haut. 40 cent. 6 mil. (larg. 13 et haut. 15 pouces.)

220 On y voit dans une cuisine de cabaret des paysans qui s'énivrent.

PAR LE MÊME.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

221 Un autre sujet d'yvrognerie, pendant au précédent.

PIERRE VAN BLOMMEN.

Sur toile, larg. 47 cent. 3 mil. haut. 35 cent. 1 mil. (larg. 17 et demi et haut. 13 pouces.)

222 Un paysage où on voit des vaches, chèvres, un cheval et deux hommes.

PAR LE MÊME.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

223 Un paysage où se trouve des vaches, un mouton, un chèvre et deux hommes, pendant au précédent.

HEEMSKERKE.

Sur bois, larg. 29 cent. 7 mil. haut. 35 cent. 1 mil. (larg. 11 et haut. 13 pouces.)

224 La boutique d'un chirurgien.

GERRIT BERKHYDE.

Sur bois, larg. 62 cent. 2 mil. haut. 48 cent. 7 mil. (larg. 23 et haut. 18 pouces.)

225 Dans ce beau paysage on y voit un départ pour la chasse, des dames et messieurs à cheval et sur le devant y est un petit garçon qui demande la charité.

XAVARY.

Sur toile, larg. 64 cent. 9 mil. haut 92 cent. (larg. 24 et haut. 34 pouces.)

226 Une pièce de fleurs, légérement peinte avec beaucoup d'effet.

HANS JORDAENS.

Sur bois, larg. 184 cent. haut 105 cent. 5 mil. (larg. 68 et haut. 39 pouces.)

227 La naissance de Jesus-Christ: tableau d'expression et peint d'une belle couleur.

GASPARD DE CRAEYER.

Sur toile, larg. 175 cent. 9 mil. haut 232 cent. 8 mil. (larg. 65 et haut. 86 pouces.)

228 La scène représente l'intérieur du temple, qui est orné d'une belle architecture, où on voit une allégorie sur la Ste Vierge. Ce tableau est très-bien conservé.

LUC JORDAENS.

Sur toile, larg. 56 cent. 8 mil. haut. 74 cent. 4 mil. (larg. 21 et haut. 27 et demi pouces.)

229 La naissance de Jesus-Christ.

HEEMSKERKE.

Sur bois, larg. 18 cent. 9 mil. haut. 24 cent. 3 mil. (larg. 7 et haut. 9 pouces.)

230 L'intérieur d'une maison.

231 Deux cadres dorées.

232 Deux dito.

233 Deux dito.

234 Deux dito.

235 Deux dito.

236 Deux dito.

237 Un dito avec un rideau

Suivent les Meubles qui seront vendus immédiatement après les Tableaux.

1 HUit branches en fleurs de porcelaine.

2 Deux dito dorés.

3 Deux dito en cuivre.

4 Quatre figures de porcelaine blanche.

5 Deux armoires de bois d'acajou.

6 Une commode vernie et dorée.

7 Une dito en forme de secretaire.

8 Une dito garnie en bois d'acajou.

9 Deux crusesfix.

10 Deux branches dorées.

11 Une petite boëte avec de jettons à jouer.

12 Un cabaret de fer blanc.

13 Les rideaux d'un lit garnis de rubans verts, consistants en sept pièces.

14 Un matelas dont la couverture est de toile de coton.
15 Un lit de plumes.
16 Deux garde-feux garnis d'étoffe dite de perche.
17 Quatre pieds de tables dorés.
18 Une petite boëte avec un jeu de lotto.
19 Une commode de bois de chène.
20 Une petite table de nuit de bois d'acajou.
21 Quatorze coussins de chaises, en soie rouge.
22 Quatre dito d'étoffe dit coton.
23 Six dito en chiamoise.
24 Les bois d'un canapé en bois de chène.
25 Un dito vernis en blanc et doré.
26 Un dito vernis en vert et doré.
27 Une comodité vernis et doré.
28 Deux vases de bois doré.
29 Douze chaises vernissées en blanc et garnis en coton imprimé.
30 Un canapé, garni en bois d'acajou, consistant en cinq piéces sans autres accessoires.
31 Deux petites pièces de coton imprimé, ayant servi pour les dessus de rideaux, ainsi que les cordons blancs de ses rideaux.
32 Une armoire avec son pied, peinte en figures chinoises.
33 Une dito de bois commun, dit déelenhaut.
34 Une dito aussi déelenhaut.
35 Une petite armoire de bois de chène.
36 Une garde de vent de quatre geuilles.